




Воронежский институт высоких технологий - автономная
некоммерческой образовательной организации высшего образования
(ВИВТ - АНОО ВО)

УТВЕРЖДАЮ
Председатель экзаменационной
комиссии


_____ Е.С.Шушарина
14 апреля 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для поступающих по программам бакалавриата по дисциплине
«Русский язык» с дополнениями.

Воронеж 2023

Программа вступительных испытаний для абитуриентов, поступающих на программы бакалавриата в 2023 году, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Абитуриент сдающий вступительные испытания по русскому языку на очную и заочную форму обучения должен показать знания, навыки и умения в объеме программы общеобразовательной средней школы.

№	Содержание программы
1.	<p>Общие сведения о языке Язык как знаковая система и общественное явление. Русский язык в современном мире. Русский литературный язык и диалекты.</p> <p>Фонетика. Графика. Орфоэпия</p> <p>Звуки речи и буквы. Гласные и согласные звуки. Глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные. Обозначение мягкости согласных на письме. Слог, ударение. Фонетический разбор слова. Алфавит. Соотношение между буквой и звуком. Способы обозначения мягкости согласных на письме. Произносительные нормы русского языка: ударение, произнесение групп согласных.</p>
2.	<p>Лексика. Фразеология</p> <p>Понятие о лексике. Значение слова. Многозначные и однозначные слова. Омонимы. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Словарное богатство русского языка. Общеупотребительные слова. Профессиональная лексика. Диалектные слова. Заимствованные слова. Устаревшие слова (архаизмы). Неологизмы. Канцеляризм. Понятие об устойчивых словосочетаниях. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова.</p>
3.	<p>Морфемика. Словообразование</p> <p>Понятие о морфеме. Морфемный состав слова: основа и окончание; части основы. Производная и производящая основа. Чередование гласных и согласных в морфемах. Способы образования слов. Сложные и сложносокращенные слова.</p> <p>Морфология</p>

	<p>Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи, междометия и звукоподражания. Имя существительное: значение, постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль, типы склонения. Имя прилагательное: значение (разряды по значению), постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль, склонение, полная и краткая форма и степени сравнения качественных имен прилагательных. Имя числительное: значение имен числительных (разряды по значению), постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль, склонение. Глагол: значение, постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль. Наклонение, спряжение. Причастие и деепричастие. Наречие: значение (разряды), синтаксическая роль. Местоимение, разряды местоимений. Предлог: функции, разряды по значению. Союз: функции, разряды по значению. Частица: функции, разряды по значению. Междометия и звукоподражания.</p>
4.	<p>Орфография</p> <p>Безударная гласная в корнях слова (проверяемая, чередующаяся, непроверяемая). Правописание согласных в корне слов, удвоенные согласные в корне и на стыке морфем. Гласные после шипящих и Ц в корнях, суффиксах и окончаниях. Правописание приставок. Ы/И после приставок. Разделительные Ъ/Ь. Ъ для обозначения грамматических форм. Правописание суффиксов и окончаний имен существительных и прилагательных. Правописание личных окончаний глаголов, суффиксов глаголов и глагольных форм. Н/НН в различных частях речи. Не слитно/раздельно со всеми частями речи. Не/ни на основе смыслового разграничения и в отрицательных и неопределенных местоимениях и отрицательных наречиях. Правописание сложных слов. Правописание наречий. Правописание числительных. Правописание предлогов, союзов, частиц.</p>
5.	<p>Синтаксис</p> <p>Словосочетание. Виды грамматической связи слов в словосочетаниях. Простое предложение. Связь слов в предложении: согласование, управление, примыкание. Виды простых предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные предложения. Члены предложения (подлежащее, сказуемое, сказуемое простое и составное, дополнение, определение, обстоятельство) и способы их выражения. Типы предложений по составу: личные, безличные, неопределенно-личные, назывные, полные и неполные.</p>

	<p>Однородные члены предложения. Обобщающее слово при однородных членах предложения. Обособленные второстепенные члены предложения (определения, дополнения, обстоятельства) и знаки препинания при них. Приложения, их обособление. Обращения, вводные слова и вводные предложения. Сложное предложение. Типы сложного предложения. Сложносочиненные предложения с союзами. Сложноподчиненные предложения с союзами и союзными словами. Общее понятие об основных видах придаточных предложений. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными (соподчинение и последовательное подчинение придаточных предложений). Бессоюзные сложные предложения. Сложные предложения с сочинением и подчинением. Прямая и косвенная речь.</p>
6.	<p>Пунктуация</p> <p>Тире в простом предложении. Пунктуация при обособлении второстепенных членов: определений, приложений, обстоятельств, дополнений. Пунктуация при конструкциях, грамматически не связанных с членами предложения (обращениях, вводных конструкциях). Знаки препинания при различных конструкциях со сравнительными союзами. Пунктуация сложного предложения: сложносочиненного, сложноподчиненного, бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях. Способы оформления чужой речи.</p>
7.	<p>Культура речи</p> <p>Культура речи, её предмет и задачи. Основное понятие культуры речи на уровне правильной речи – нормы литературного языка. Нормы орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические. Вариантность нормы. Информация о языковой норме в различных типах лингвистических словарей.</p>
8.	<p>Стилистика</p> <p>Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.</p>

Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен:

1. Знать: нормы русского литературного языка, специфику устной и письменной речи; различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и формулирования мысли; различные виды речевой деятельности и формы речи.

2. Уметь: создавать тексты в устной и письменной форме в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; определять функционально-стилевую принадлежность слова; пользоваться нормами словообразования; употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты; уметь пользоваться правилами правописания.

3. Владеть: основными теоретическими положениями в области орфографии, морфологии, синтаксиса и пунктуации; нормами словообразования.

Вступительное испытание для абитуриентов, поступающих на все направления подготовки и специальности, проводится в форме тестирования.

Время проведения вступительного испытания 3 часа(180 минут)

Образец ВИ русский язык для поступающих в вуз в 2023 году.

1. В каком слове на месте пропуска пишется буква Ё?

городские трущ...бы
на улице свеж...
изящный сапож...к
изоблич...нный правонарушитель

2. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется Ъ?

отреж... пирога, нет телепередач...
очень тощ.., уже брееш...ся
дорогая брош.., береч....ся
упасть навзнич.., компот из груш

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

любимые ПРОФЕССОРА
НАИБОЛЕЕ РЕШИТЕЛЬНО поступил
в ДВУХСТАХ метрах
на ИХ территории
ОБГРЫЗАННОЕ яблоко

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) облЕгчить 2) донИзу 3) икОнопись 4) кладовАя

5. Обозначьте строчку, где НЕ пишется отдельно

- (НЕ)замёрзшая речка, (НЕ)нарисованная художником картина
(НЕ)прекращающийся весь день дождь, ничуть (НЕ)сочный персик
(НЕ)навидевший ложь, (НЕ)собранный урожай
(НЕ)напечатанная книга, урок (НЕ)выучен

6. Обозначьте строчку, где НЕ пишется слитно

- (НЕ)распакованные вещи, (НЕ)просохшая за ночь вещь
(НЕ)предсказуемые обстоятельства, (НЕ)организованные встречи
Диктант (НЕ)проверен, (НЕ)взрачный вид
(НЕ)приспособленный мальчик, вовсе (НЕ)солёный суп

7. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- усидч..вый, переменч..вый
отстёг..вавший, глянец..вый
щегол..ватый, находч..вый
прислуш..ваться, гор..вать
заносч..вый, отапл..ваемый

8. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ЧЕМУ, глядя на один портрет, мы (НА)ДОЛГО засматриваемся, любуясь изображением, и равнодушно скользим быстрым взглядом по другому?
Даже после смерти Баха в ТОМ(ЖЕ) магистрате его педагогическая деятельность, ТАК(ЖЕ), как и композиторская, не получила должной оценки.
Многие произведения Левитана проникнуты грустью, может быть, (ПО)ТОМУ, что природа в изображении художника КАК(БУДТО) находится в дисгармонии с жизнью человека.
КОЕ(ГДЕ) (В)ДАЛИ желтеет поспевающая рожь.
Они (КАК)БУДТО стоворились — прибыли в одно и ТО(ЖЕ) время.

9. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в построении предложения с косвенной речью
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все, кто бывал в Москве на Воробьёвых горах, видел с высоты белые стены и башни Новодевичьего монастыря, украшенные красным кирпичом.
- 2) Павел Петрович спросил у Аркадия, где его новый приятель.
- 3) Монастырь стоял вдоль реки, на довольно высоком её берегу, отделявшей людей от города.
- 4) Рассказ А. И. Куприна «Вечерний гость» заставил автора задуматься о процессе общения и речи.
- 5) Занимаясь определённым делом, оно начинает хорошо получаться.
- 6) Научные интересы А. М. Пешковского нашли воплощение в его книгах «Нашем языке», «Синтаксисе в школе», «Школьной и научной грамматике».
- 7) Администратор ответил опоздавшим зрителям, что ничем не могу вам помочь.
- 8) Читая роман Маргарет Мадзантини «Рожденный дважды», я представляла улицы разгромленного войной Сараева.
- 9) Около ста лет назад великий химик и микробиолог Пауль Эрлих назвал «волшебной пулей» лекарства, которые когда-нибудь смогут без побочных эффектов уничтожать только патогенные бактерии или больные клетки.

10.

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

- Когда смотришь на памятник М. Ю. Лермонтову, (НЕ)ВОЛЬНО складывается впечатление, что поэт оглядывает любимый город и вспоминает счастливые минуты жизни.
- (НЕ)ПРЕКРАЩАВШАЯСЯ в течение трёх суток пурга замела сторожку снегом.
- После ремонта комната ещё (НЕ)ПРИВЕДЕНА в порядок.
- (НЕ)СОВСЕМ обычная обстановка мешала сосредоточиться.

11.

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Научные открытия и ТЕХНИЧНЫЕ достижения нужно использовать в мирных целях.

Николай оказался полным НЕВЕЖДОЙ в вопросах ядерной физики.

Ваше поведение мне кажется не совсем ЭТИЧНЫМ.

ДЕЛОВОЙ обед можно рассматривать как вариант рабочего общения при условии, что вы пришли на этот обед не для того, чтобы утолить голод или жажду.

Профессор получил документ, подтверждающий ОПЛАТУ им командировки.

12.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

около ПЯТИСОТ фотографий

НАИБОЛЬШЕ уместный

ПОЕЗЖАЙТЕ в город

ИХ разговор

пара НОСКОВ

13.

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Райский считал себя отнюдь (НЕ)ОТСТАЛЫМ человеком.

В мечтах он открывал ещё (НЕ)ИССЛЕДОВАННЫЕ земли.

Старая усадьба стояла на (НЕ)ВЫСОКОМ холме.

Некоторые упражнения (НЕ)ВЫПОЛНЕННЫ.

В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке (НЕ)МЕНЕЕ девяноста этюдов, привезённых им из поездки на Восток.

14.

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.
Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Вы не правы, (ПО)СКОЛЬКУ нельзя осуждать человека только (ЗА)ТО, что вы не разделяете его убеждений.

(ПО)ТОМУ, что говорил дед, ясно было, что он доволен Витькой, и (ОТ)ЭТОГО хорошо становилось на душе.

Он труженик и (ПО)ЭТОМУ успешен, (ЗА)ТО честолюбив не в меру.

Вода в заливе отличается чрезвычайной солёностью, а ТАК(ЖЕ) плотностью, ПОТОМУ(ТО) удары волн здесь гораздо сокрушительнее, чем в море.

(НА)КОНЕЦ встреча состоялась, ТАК(ЧТО) все проблемы были решены.

15.

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

На картине В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» изображе(1)ы люди, не скрывающие своего сочувствия пленё(2)ой, но несломле(3)ой женщине, которую представители царской власти увозят в острог за её приверже(4)ость «старой вере».

16.

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Бумажная продукция всегда пользовалась высоким ПОКУПАТЕЛЬСКИМ спросом. Сестра заявила, что необходимо РАЗГРАНИЧИТЬ обязанности по дому.

Караваджо по праву считают ЗАЧИНЩИКОМ реалистического направления в европейской живописи.

Бушевала метель, и МОРОЗНЫЙ ветер бился в окно.

Филологи хорошо знакомы с ЭСТЕТИЧЕСКИМИ теориями XIX-XX веков.

17.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ

ПЯТИСТАМИ метрами

почётные ТИТУЛЫ

СЛАДЧАЙШИЙ

душистого ШАМПУНЯ

18.

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Райский считал себя отнюдь (НЕ)ОТСТАЛЫМ человеком.

В мечтах он открывал ещё (НЕ)ИССЛЕДОВАННЫЕ земли.

Старая усадьба стояла на (НЕ)ВЫСОКОМ холме.

Некоторые упражнения (НЕ)ВЫПОЛНЕННЫ.

В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке (НЕ)МЕНЕЕ девяноста этюдов, привезённых им из поездки на Восток.

19.

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений В. А. Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Студент выбрал эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю музыки, и (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ месяца изучал полученные в библиотеке книги.

Призвание поэта — творить для вечности, (ПО)СКОЛЬКУ лишь немногим современникам дано оценить его творения, (ПО)ЭТОМУ он «сам свой высший суд». (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей жизни И. И. Шишкин постоянно приезжал в отчий край, в 20.

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 1878 году (1) показанная на VI передвижной выставке (2) картина «Московский дворик» принесла В. Д. Поленову славу (3) явив рождение в русской живописи нового жанра (4) названного «лирическим» пейзажем.

21.

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. В поведении скворца много суетливого и забавного деловитого и хитрого.
2. В гостиной графа зеркала и картины и вазы были настоящими произведениями искусства.
3. Для многих книги Достоевского или Толстого интереснее любого детективного романа.
4. Хорошо тёплой осенью потеряться в густых чащах осин и берёз и дышать прелым запахом травы.
5. Как театр так и кинематограф являются видами массового искусства.

22

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В самом раннем возрасте (1) А. Т. Твардовский впитал любовь и уважение к земле, нелёгкому труду на ней и кузнечному делу (2) мастером (3) которого (4) был его отец.

23.

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Солнце докатилось до края земли и растеклось по небу вишнёвым заревом.
2. Художник писал как городские так и деревенские пейзажи.
3. Было прохладно и берёзовые почки источали горькую сладость.
4. Пришлось ждать своей очереди и поневоле слушать скучные и уже надоевшие разговоры.
5. У волнистых попугайчиков нарост у основания клюва может быть голубого или синего цвета.

24.

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я думал о людях (1) чья жизнь (2) была связана с этой историей (3) и мне захотелось узнать (4) что с ними стало.

25.

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Климатические условия региона влияют как на архитектуру зданий так и на планировку квартир.
2. Для разработки новых образцов техники нужны как оборудование так и высококвалифицированные рабочие как инженерно-технические кадры так и экспериментальные заводы.
3. Продукцию многих машиностроительных комбинатов сложно транспортировать из-за большого веса или крупных размеров.
4. Во время ботанических экскурсий и обследований во многих областях и районах велись наблюдения и сбор информации об использовании растений в народной медицине.
5. В. М. Васнецов тщательно изучал древнерусскую иконописную технику и впоследствии некоторые её приёмы были им применены в работе над

26.

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

К удивлению (1) всех присутствующих (2) прибавился испуг. В эту минуту каждый (3) наверное (4) вспомнил родной дом и своих близких.

27.

Дан фрагмент текста

(1) Киноискусство – особый вид искусства, возникший на основе кинематографии.
(2) <...> литературного или театрального творчества киноискусство обладает свободным выбором плана, связанного с оптической природой киноизображения, и возможностью монтажа. (3) Богатство и разнообразие художественных средств киноискусства позволяют ему широко, в предельно конкретной, наглядной форме отображать действительность.

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1. Кинематография послужила фундаментом для создания особого вида искусства — киноискусства, которое отличается от литературы.
2. Возможность монтажа, свободного выбора плана, широкого отображения действительности в предельно конкретной, наглядной форме делает киноискусство особым видом искусства.
3. Кинематография обладает богатством и разнообразием технических средств, которые позволяют ей с предельной точностью отображать действительность.
4. Богатство и разнообразие художественных средств, позволяющих киноискусству широко отображать действительность, делают его видом искусства, близким к литературному и театральному творчеству.
5. Киноискусство — это особый вид искусства, отличающийся возможностью монтажа, свободного выбора плана, широкого отображения действительности в предельно конкретной, наглядной форме.

28.

Дан фрагмент текста

(1) Морские волны обладают большой мощностью: они бывают причиной гибели кораблей в море, размывания берегов, разрушения причалов и т. д. (2) Энергию морских волн можно использовать и на благо человека, если создать устройство, позволяющее преобразовывать её в электрическую энергию. (3) <...> преобразования позволили бы более экономно использовать невозобновляемые источники энергии: нефть, газ, каменный уголь.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому

Наоборот,

Такие

Но

Хотя

29.

Дан фрагмент текста

(1) На разных этапах истории существовало множество теорий устройства нашего мира. (2) Все они изображались в виде рисунков, схем, моделей. (3) <...> время и достижения научно-технического прогресса расставили всё на свои места, и гелиоцентрическая математическая модель Солнечной системы – это уже аксиома. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1. Благодаря достижениям научно-технического прогресса гелиоцентрическая математическая модель Солнечной системы изображалась в виде рисунков и схем.
2. Гелиоцентрическая математическая модель Солнечной системы, отражающая устройство нашего мира и в настоящее время являющаяся аксиомой, появилась со временем благодаря научно-техническому прогрессу.
3. Все изображения гелиоцентрической математической модели Солнечной системы в виде рисунков и схем благодаря техническому прогрессу стали аксиомой.
4. Благодаря достижениям научно-технического прогресса множество теорий устройства нашего мира, которые существовали в разные периоды истории, со временем сменила гелиоцентрическая математическая модель Солнечной системы, ставшая аксиомой.
5. На разных этапах истории гелиоцентрическая математическая модель Солнечной системы отражала множество теорий устройства нашего мира.

30.

Даны 9 различных предложений, в 5 из них допущены грамматические ошибки. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все выступающие твёрдо уверены в необходимости продолжить дискуссию после соответствующих экспериментов.
- 2) О своём отношении к классической музыке В. П. Астафьев написал в очерке «Постскриптуме».
- 3) Среди сподвижников молодого царя, прежде хранившим верность своему повелителю, послышался возмущённый ропот.
- 4) Все, кто любит русскую культуру, знает имена великих поэтов и писателей: А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.
- 5) Тренер сказал нам о том, чтобы мы передали пловцам его распоряжение. 6) Пятерым медицинским сёстрам для работы в новых условиях необходимо было пройти курсы повышения квалификации.
- 7) А. С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» затронул ту же тему, которую потом стали разрабатывать другие писатели-классики.
- 8) Можно говорить о том, что уже на самом раннем этапе творчества психолингвист А. Р. Лурия предпринял первые шаги в разработке проблемы социальной обусловленности речевого развития.
- 9) Комната, вместив в себя огромное количество мебели, не казалась тесной.

Критерии оценивания ответов поступающих

Правильное решение заданий с 1-10 оценивается в 2 балла, правильное решение заданий с 11-19 оценивается в 3 балла, заданий с 20-26 оценивается в 4 балла, заданий с 27-29 оценивается в 6 баллов, правильное решение 30 задания оценивается в 7 баллов. Максимальная оценка за вступительное испытание - 100 баллов.

Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению Института, но не более чем на 1,5 часа.
2. Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.
3. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

Для поступающих с ограниченными возможностями здоровья вступительное испытание по русскому языку может проводиться в формах изложения или диктанта.

Образец текста.

Шторм

Над горами появились облака – сначала легкие и воздушные, затем серые, с рваными краями. И море сразу же изменило краски – стало темнеть.

Цепляясь за лесистые вершины гор, облака опускались всё ниже и ниже, захватывали ущелья и лощины, превращались в тяжёлые, непроглядные тучи. Только горы, казалось, сдерживали их сейчас, но и горы ничего не могли сделать: сизая пелена ползла от гор к морю.

Тучи шли от гор, опускались всё ниже и ниже, к морю. Они, как бы нехотя, заволакивали воду дымкой – от берега и дальше. Они ползли уже не только по склонам, где приютились домики верхних улиц, а и затянули туманом улицу нижнюю, главную. Водители включили фары и всё чаще давали сигналы. И поезда шли сейчас, нервозно гудя, с зажжёнными фонарями.

Море темнело от берега. Тихое, вроде бы затаившееся, с гладкой поверхностью и чуть слышным прибоем, оно пошло то белыми, то чёрными пятнами, то непонятными разводами, как будто в него выбросили с воздуха другую воду.

Ожидание длилось час. В горах ударил гром, и хлынули потоки дождя, а море бесновалась. Оно заливало берег, билось о бетонную набережную, о лестницы и глыбы скал, оно гремело и вздрагивало, охало и восторгалось, плакало и ревело.

Небо над морем стало не серым и не чёрным, а каким-то неестественно бурым. Молнии резали небо то слева, то справа, то впереди, то сзади, то где-то над самым берегом. Море поглощало их, проглатывало вместе с бурым небом и ударами грома.

(232 слова.)

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Розенталь Д.Э. Практическое пособие по русскому языку для поступающих в вузы. – М., Айрис-пресс.
2. Базилевская В.Б. Русский язык: Теория. Практика. Синтаксический разбор.- Воронеж: Родная речь.

Дополнительная литература:

1. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык: Теория: учебник для 5-9 кл. общеобразовательных учреждений. – М. : Дрофа.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык : Грамматика. Текст. Стили речи : учеб. пособие для 10-11 кл. общеобразоват учреждений. М.: Просвещение
3. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М.: Просвещение.
4. Иванова Т.Ф.Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М.: Рус. яз.– Медиа.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Словарь русского языка.- М., ООО «А ТЕМП».

Дополнением к Программе вступительных испытаний

для поступающих по программам бакалавриата по дисциплине «Русский язык» является проведение вступительного испытания в форме собеседования.

Собеседование направлено на проверку коммуникативной компетенции абитуриентов — умения создавать монологические высказывания на разные темы, принимать участие в диалоге, выразительно читать текст вслух, пересказывать текст с привлечением дополнительной информации, что демонстрирует общее владение русским языком.

Собеседование по русскому языку состоит из двух частей, включающих в себя четыре задания. Часть 1 состоит из двух заданий. Задания 1 и 2 выполняются с использованием одного текста. Задание 1 – чтение вслух небольшого текста. Время на подготовку – до 10 минут. В задании 2 необходимо пересказать прочитанный текст, дополнив его высказыванием. Время на подготовку – до 10 минут. Часть 2 состоит из двух заданий. Задания 3 и 4 не связаны с текстом, который абитуриент

читал и пересказывал, выполняя задания 1 и 2. В них необходимо выбрать одну тему для монолога и диалога. В задании 3 предлагается выбрать один из трёх предложенных вариантов беседы: описание фотографии, повествование на основе жизненного опыта, рассуждение по одной из сформулированных проблем – и построить монологическое высказывание. Время на подготовку – 10 минут. В задании 4 абитуриенту предстоит поучаствовать в беседе по теме предыдущего задания.

Образец задания для вступительного испытания по русскому языку в форме собеседования.

Часть 1.

Задание 1.

Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о первой в мире женщине-космонавте Валентине Владимировне Терешковой (родилась в 1937 году).

У Вас есть 10 минут на подготовку.



Валентина Владимировна Терешкова всегда мечтала о небе. Она занималась парашютным спортом, совершила около 100 прыжков.

Когда правительством Советского Союза было принято решение набрать женщин в отряд космонавтов, из тысячи претенденток отобрали пятерых. Женская группа проходила подготовку по той же программе, что и мужчины — центрифуга, барокамера, прыжки с парашютом, физическая подготовка. Для полёта в космос выбрали Валентину Терешкову.

Она поднялась на околоземную орбиту 16 июня 1963 года, став первой в мире женщиной-космонавтом. Терешкова провела в космосе почти трое суток, совершив 48 оборотов вокруг Земли и пролетев почти два миллиона километров. Полёт проходил непросто, но Валентина Владимировна доказала, что не только мужчины, но и женщины могут работать в космосе. По сей день она остаётся единственной в мире женщиной, отправившейся в космический полёт в одиночку, без помощников и напарников.

После полёта Терешкова осталась в отряде космонавтов, поступила в Военно-воздушную инженерную академию, окончила её, стала профессором, автором более 50 научных работ.

Валентина Терешкова — первая в истории Российской армии женщина-генерал. Её называли «мисс Вселенная», посвящали стихи и песни. Именем Терешковой названы улицы, школы, детские центры.

Задание 2.

Пересказ текста.

Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова Валентины Владимировны Терешковой: *«Если женщины могут быть железнодорожниками в России, почему они не могут летать в космос?»*

Подумайте, где лучше использовать слова В. В. Терешковой в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Часть 2.

Задание 3.

Монолог. Выберите одну из предложенных тем беседы.

Тема 1. Виртуальные друзья (на основе описания фотографии). Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

1. кто изображён;
2. чем заняты ребята;
3. выражение их лиц;
4. способ общения, который они выбрали.

Тема 2. Подарок (повествование на основе жизненного опыта). Расскажите о запомнившемся подарке, который Вы получили.

Не забудьте рассказать:

1. по какому поводу и кем был подарен подарок;
2. какой это был подарок и почему подарили именно его;
3. какие чувства Вы испытали при виде подарка;
4. насколько ценен был для Вас подарок;

Тема 3. Что значит быть целеустремлённым человеком? (рассуждение по поставленному вопросу)

Не забудьте дать ответы на вопросы:

1. Какие цели должен человек ставить перед собой в жизни?
2. Какие качества характера необходимы, чтобы добиваться своей цели?
3. Можно ли жить без цели?
4. Какие цели Вы считаете самыми важными в своей жизни?

У Вас есть 10 минут на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

Задание 4.

Диалог. Во время беседы Вам будут предложены вопросы по выбранной Вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.

1) Виртуальные друзья. Опишите фотографию.



1. Не мешает ли увлечение социальными сетями живому общению? Почему?
2. Можно ли узнать истинный характер человека, общаясь только через социальную сеть? Почему?

3. Как Вы понимаете выражение «одиночество вместе»?

2) Подарок. Расскажите о запомнившемся подарке, который Вы получили.

1. Что для Вас в подарке главное: его стоимость или душевная теплота дарителя? Почему?
2. Если Вам подарили ненужный подарок, что Вы с ним сделаете?
3. Что для Вас важнее: дарить подарки или получать их? Почему?

3) Что значит, быть целеустремлённым человеком?

1. Каких, пусть небольших, целей Вы добились в жизни?
2. Могут ли главной целью жизни быть деньги? Почему?
3. Приведите примеры целеустремлённых людей. Чего они сумели добиться в жизни?

Критерии оценивания.

Задание 1. Чтение текста вслух

Критерии оценивания чтения вслух.

1. Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста – 10 баллов.
Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста - 0 баллов.
 2. Темп чтения. Темп чтения соответствует коммуникативной задаче – 5 баллов.
Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче – 0 баллов.
- Максимальное количество баллов 15.

Задание 2. Пересказ текста.

Критерии оценивания подробного пересказа текста с включением приведённого высказывания.

Сохранение при пересказе микротем текста:

- Все основные микротемы исходного текста сохранены - 10 баллов.
- Упущена или добавлена одна микротема - 5 баллов.

- Упущены или добавлены две и более микротем - 0 баллов.

Соблюдение фактологической точности при пересказе:

- Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет – 5 баллов.
- Допущены фактические ошибки (одна или более) - 0 баллов.

Работа с высказыванием:

- Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично - 5 баллов.
- Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа неуместно и/или нелогично, или приведённое высказывание не включено в текст во время пересказа - 0 баллов.

Максимальное количество баллов 20.

Задание 3.

Критерии оценивания монологического высказывания

Выполнение коммуникативной задачи:

- Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 10 фраз по теме высказывания. Фактические ошибки отсутствуют – 10 баллов.
- Испытуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но допустил фактические ошибки, и/или привёл менее 10 фраз по теме высказывания – 0 баллов.

Учёт условий речевой ситуации:

- Учтены условия речевой ситуации - 5 баллов.
- Условия речевой ситуации не учтены – 0 баллов.

Речевое оформление монологического высказывания:

- Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена – 10 баллов.
- Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (одна или более) – 0 баллов.

Максимальное количество баллов 25.

Задание 4.

Критерии оценивания диалога

Выполнение коммуникативной задачи:

- Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге – 30 баллов.
- Ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы - 0 баллов.

Учёт условий речевой ситуации:

- Учтены условия речевой ситуации - 10 баллов.
- Условия речевой ситуации не учтены 0 баллов

Максимальное количество баллов 40.

Общее количество баллов за выполнение всей работы – 100.